

Approche interdisciplinaire

Arts plastiques	Education musicale	Histoire
<ul style="list-style-type: none"> • La censure dans l'art. • Le concept nazi d' « art dégénéré » (Otto Dix, Paul Klee, Egon Shiele, Wassily Kandinsky). • Le sport au service de la propagande. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le concept nazi de « musique dégénérée ». • Musique et propagande : le culte de Wagner. • Caractéristiques qui unissent les types de musique et les disciplines sportives : la combativité, l'énergie, la grâce, la douceur... 	<ul style="list-style-type: none"> • L'Europe, un théâtre majeur des guerres totales. • Le totalitarisme (le fascisme italien).
Français	EMC	Langues vivantes
<ul style="list-style-type: none"> • Etude d'extraits d'œuvres sur la censure, la liberté d'expression, le respect des autres, la différence : <ul style="list-style-type: none"> - <i>La Rédaction</i>, d'Antonio Skarméta. - <i>Une petite flamme dans la nuit</i>, de François David. - <i>Monsieur Blaireau et Madame Renarde « Jamais tranquille »</i>, de Brigitte Luciani et Ève Tharlet. • Le destin de Primo Carnera à travers le roman de Philippe Fusaro, <i>Le colosse d'argile</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> • Amnesty International : un mouvement international qui lutte pour la préservation des droits humains et l'atteinte aux libertés individuelles. • Reporters sans frontières : une association qui défend la liberté de la presse et les journalistes partout dans le monde. • 3 mai : Journée internationale pour la liberté de la presse. 	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Au collège (cycle 3)</u> : repères géographiques, historiques et culturels • <u>Au collège (cycle 4)</u> : langages • <u>Au lycée (cycle terminal)</u> : mythes et héros, lieux et formes de pouvoir • Etude d'affiches de propagande, en allemand et en anglais. • <u>Au lycée (seconde)</u> : sentiment d'appartenance / singularités et solidarités • Extraits de films qui évoquent le racisme et/ou la censure. <ul style="list-style-type: none"> - En anglais : <i>The Help (La couleur des sentiments)</i>, <i>12 years a slave</i>, <i>The Butler</i>.

Toutes ces activités pourront être envisagées dans le cadre du parcours citoyen et du PEAC.

Avant le film

A) Etude du titre

Travail de production orale (collaborative)

- Compréhension des termes du titre. S'il n'a pas été abordé en cours d'histoire, le terme *Duce* ne sera pas compris par les élèves. Il est probable qu'ils ne connaissent pas nom plus le sens de *pugile*. Nous proposons d'afficher dans un premier temps le titre seul et de laisser les élèves s'exprimer. Dans un second temps, si nécessaire, des indices iconographiques seront proposés aux élèves afin qu'ils puissent comprendre et contextualiser les deux termes principaux du titre.



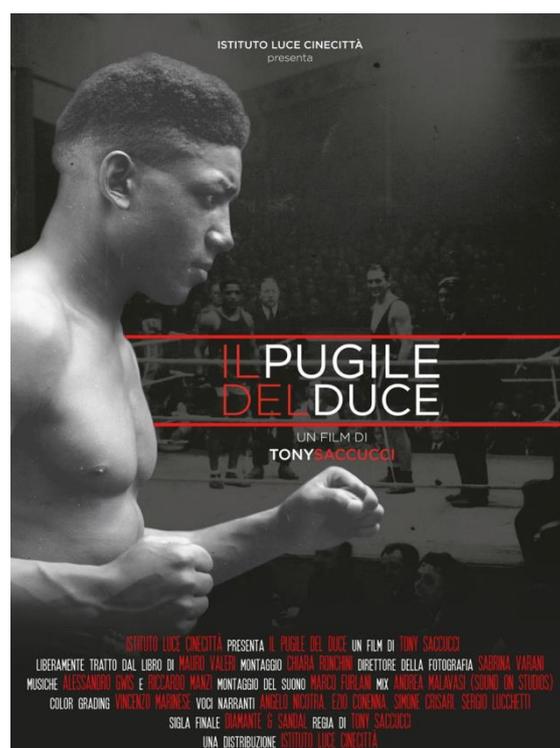
Hitler e Mussolini, detto il Duce

- Emission d'hypothèses sur :
 - Le type de film.
 - Le scénario.
 - L'identité du *pugile* et son rapport avec Mussolini (analyse de l'article contracté *del*).

B) Etude de l'affiche

Travail de production orale

- Prise de parole spontanée des élèves.
- Inciter les élèves à mettre en évidence le paradoxe entre l'identité du boxeur et le contexte historique dans lequel il évolue.
- On amènera ainsi les élèves à imaginer les difficultés probablement rencontrées par Leone Jacovacci au cours de sa carrière sportive.
- L'analyse ultérieure de la position du boxeur permettra aux élèves d'imaginer :
 - Le statut de Jacovacci au sein du monde de la boxe : isolé, marginal (jeu de lumière).
 - L'état d'esprit du sportif et ses réactions face à l'adversité (force, combativité, détermination).
- L'analyse des couleurs permettra aux élèves de déterminer de quel type de film il s'agit.



C) Etude de la bande-annonce

<https://www.youtube.com/watch?v=wudXN5oTcjs>

Travail de lecture de l'image

- Le visionnage de la bande-annonce permettra de valider les hypothèses émises par les élèves.
- Découverte du patronyme du boxeur et de son statut de perpétuel voyageur (l'Afrique, Londres, Paris). On guide les élèves vers un questionnement sur l'identité du protagoniste.
- Discussion autour de la « verità nascosta » et de la notion de censure. Quelle(s) vérité(s) a voulu cacher le régime en place ? Pourquoi ?
- Dédiction des différentes significations de la notion de combat : il s'agit aussi et surtout de combattre pour accéder à la reconnaissance de l'italianité.
- On pourra alors introduire la problématique suivante :

Comment le fascisme a-t-il redéfini l'identité et la citoyenneté italienne, et à quel prix ?

Préparation de l'interview du réalisateur, Tony Saccucci

A) Etude d'une interview de Tony Saccucci, réalisateur du film

<https://www.youtube.com/watch?v=p38PXHRWjf1c>

Travail de compréhension de l'oral

Cet extrait d'un journal télévisé résume la vie du boxeur Leone Jacovacci et explique la genèse du film.

- Découverte des raisons qui ont poussé le réalisateur à raconter cette histoire (lecture de *Nero di Roma* de Mauro Valeri).
- Retracer le parcours du boxeur. Mettre en évidence sa recherche de reconnaissance.
- Mise en lumière du caractère raciste du régime et de sa volonté de minimiser les performances de Jacovacci, afin qu'il ne puisse incarner un modèle de réussite italienne.
- Analyse de la phrase : « La censura vera non è parlare male di qualcuno, la censura vera è non parlarne ». Amener les élèves à comprendre le caractère éthique et patriotique du film (volonté de rétablir la vérité historique et de racheter les fautes du passé).

B) Etude d'une interview d'Enrico Bufalini, directeur de l'Archivio Storico dell'Istituto Luce

<https://www.youtube.com/watch?v=7BsHJBFkdjY>

Travail de compréhension de l'oral

- Découverte du rôle et des origines de l'*Istituto Luce* (liens forts entre cette institution et la période fasciste).
- Mise en évidence du procédé d'instrumentalisation de l'image par Mussolini pour servir sa doctrine de l'Homme Nouveau.
- Comprendre la volonté de l'*Istituto Luce* de redonner du sens aux images d'archives fournies à Tony Saccucci : il s'agit de déconstruire le processus de manipulation des images initialement mis en œuvre et de dénoncer et de combattre le racisme.
- On pourra envisager, au terme de cette étude, de demander aux élèves d'effectuer une recherche sur l'Homme Nouveau, tel que le concevait Mussolini dans sa doctrine fasciste. On établira un parallèle avec les stéréotypes véhiculés sur les gens de couleur. Les élèves pourront facilement établir des liens entre ces derniers et le prénom *Leone*.

C) Etude de l'intervention d'Enrico Bufalini dans le cadre de la conférence : Un pugno al razzismo

Travail de compréhension de l'écrit

CONFERENZA

Un pugno al razzismo

Promuovere una cultura dell'uguaglianza nella società dell'informazione

Di Enrico Bufalini

Tuttavia, e senza "svelare" o comunque anticipare troppo dell'idea attorno alla quale è costruita il film, il mio intervento deve necessariamente partire da questa: la forte discriminazione razziale a cui il campione, lo sportivo, l'uomo Leone Jacovacci, è stato sottoposto. Ma la particolarità non è tanto quella di una persecuzione diretta, dichiarata ed applicata dal regime fascista, quanto una indiretta sistematica campagna di depotenziamento, in alcuni casi addirittura di censura, operata dai media, che avrebbero preferito al pugile dalla pelle nera, gli altri atleti della federazione pugilistica, che meglio impersonavano la razza ed i connotati del concetto di "uomo nuovo", proclamati dal fascismo.

E questo nonostante la sua cittadinanza italiana, ed i suoi indiscussi meriti sportivi e la sua eccellente tecnica pugilistica, unita ad una eccezionale prestanza fisica. La "storia negata", oppure la "storia restituita", potrebbero essere altri sottotitoli di questo film. In ogni caso, argomenti utili a porre al centro della nostra discussione, i mezzi di informazione: quale è la responsabilità di chi gestisce l'informazione e quali i comportamenti da osservare per fornire una visione neutrale ed imparziale dei fatti storici?

Extrait de <https://luceperladidattica.files.wordpress.com/2017/05/un-pugno-al-razzismo.pdf>

- Compréhension globale.
- Mise en évidence de l'assujettissement des médias au régime fasciste.
- Réflexion autour de la notion de partialité de la presse.

D) Préparation concrète de l'interview

- Voici quelques pistes qui peuvent guider le professeur dans l'appréhension de ce travail préparatoire pour éviter aux élèves de se heurter à des obstacles liés au fond (que demander ?) et à la forme (quelle question poser pour obtenir une réponse ?).
 - Quel est l'intérêt de cette rencontre ? (pédagogique, culturel)
 - Que voudrait-on savoir ?
 - Comment affiner les questions afin d'obtenir les réponses souhaitées ?
 - Comment lier les questions à la problématique de départ ?
- Pour que les élèves ne perdent pas de vue les thématiques mises en évidence lors du travail de compréhension précédemment effectué, on peut :
 - Rappeler la problématique et les enjeux qu'elle soulève.
 - Donner aux élèves des thèmes sur lesquels pourraient porter leurs questions (il ne s'agit pas de les limiter mais de nourrir leur réflexion).
Exemples de thèmes : le rôle des médias, la forme du film (images d'archive), le but du film, être italien hier et aujourd'hui, motivations personnelles du producteur et du réalisateur...
- **Tâche intermédiaire envisageable** : entraînement des élèves à la prise de parole devant le réalisateur. Conferenza stampa : un élève campe le rôle du réalisateur. Le reste du groupe joue le rôle de journalistes désireux de connaître les enjeux du film.

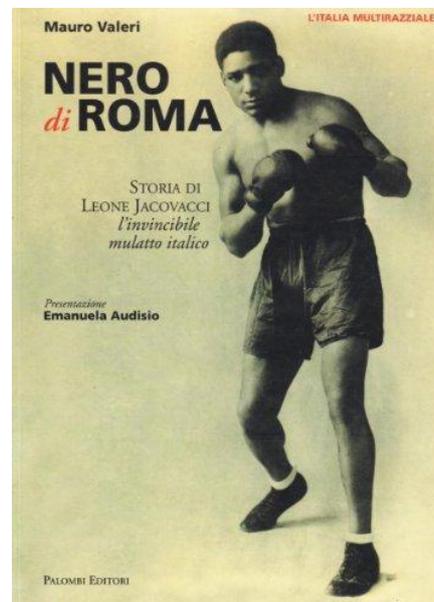
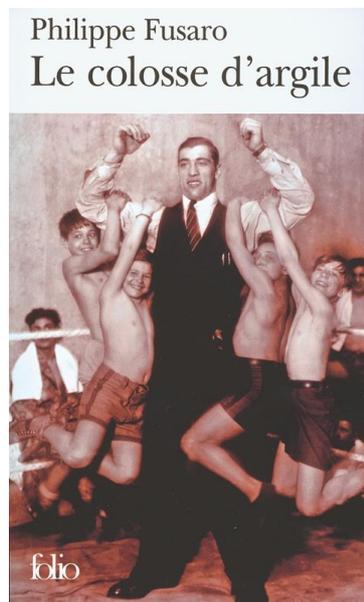
Après le film

A) Etude d'une chanson extraite de la bande originale du film : Diamante – Leone
<https://www.youtube.com/watch?v=r8jCJ-bekA>

Travail de compréhension de l'oral / de l'écrit

- Cette chanson constitue le générique de fin du film. Elle retrace le parcours de Leone Jacovacci. Son étude permettra aux élèves de se remémorer :
 - Les différentes étapes de la vie du boxeur.
 - Les difficultés rencontrées au cours de son parcours sportif et personnel.
 - L'errance à laquelle il a été condamné par le régime fasciste.
 - Le paradoxe entre le caractère raciste du pouvoir en place et le succès obtenu par Jacovacci auprès du public.
- On peut envisager une étude de texte plus approfondie avec les lycéens afin de mettre en lumière la richesse culturelle et linguistique des paroles (le rap comme forme d'expression poétique).

B) Parallèle avec Primo Carnera



- Etude comparative des parcours des deux boxeurs et de ce qu'ils représentent au cœur de l'Italie fasciste.

Tâche finale

- **Pour le collègue :**
 - POC : Présente à la classe le parcours d'un sportif que tu estimes pour son engagement, ses convictions.
 - Exposé en binômes : A l'aide d'un diaporama, vous expliquerez à la classe comment des sportifs ou des personnalités du spectacle ont pu agir sur leur époque.
- **Pour le lycée :**
 - POI : Organisation d'un débat ayant pour thématique la liberté d'expression et la partialité des médias. « Qu'attend-on des médias dans une démocratie ? », « Comment le citoyen peut-il faire vivre la démocratie ? », etc.